

# **TETRAGRAMMATON IV**

**para percussão múltipla**

**I – Cântico de Maat  
II – Limbus Spectralis  
III – Vitriol**

**ROBERTO VICTORIO**

## TETRAGRAMMATON IV

Palavra de origem grega que representa o misterioso nome de Deus. Jacob Boheme, importante filósofo e alquimista do século XVII, referia-se ao “Tetragrammaton” como um “tetragrama” dividido em três tábuas (ou estágios) que definem a gênese do universo, ou três patamares da revelação divina que se materializam para o homem. O três e o quatro simbiotizados numa força setenária que regula as ações entre os mundos.

I – CÂNTICO DE MAAT ( cântico da verdade suprema)

II – LIMBUS SPECTRALIS (fronteira interdimensional)

III – VITRIOL (visita interiora terrae rectificando invenies occultum lapidem)

### PERCUSSÃO

— PERCUSSÃO —

TTOMS      TUMBADORAS      CAIXA      PRATOS      TTAM

MARACAS      VIBRF.      TIMP. I      TIMP. II      w/Blocks