

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1979	Abstrações Concretas II	2 pianos, violino, soprano e narração	3'30	c/ o autor	1979 - Auditório SUAM - Ronaldo Victorio e Sandra Calil (pianos), Isa Brandão (soprano), Angelo Santana (violino), Maria Malgorzata (narração). Regência: o autor.	
1981	Introdução Fuga e Final	oboé, Cl Bb e Fagote	4'00	c/ o autor	1988 - Casa de Rui Barbosa (RJ). Trio de Palhetas do RJ. L. Carlos Justi (oboé), J. Botelho (Cl) e Noel Devos (Fagote).	
1982	Transeuntes Transitamos (primeira versão)	soprano, percussão e narração	6'00	c/ o autor	1982 - TVE - Programa Maestro. Lydia Podorolsky (soprano), Meri Haratawa (percussão), Sérgio Dias (narração).	Gravada no CD "Aclimático" do percussionista Humberto Monteiro
1982	Ad Infinitum	flauta e piano	6'20	c/ o autor e Biblioteca Nacional	1982 - Casa de Rui Barbosa. Primeira Mostra de Compositores - Pauxy Nunes (flauta) e Rosangela Barbosa (piano).	Gravada no CD: Música Brasileira p/ Flauta e Piano. Pauxy Gentil Nunes (flauta) André Carrara (piano)
1983	Quarteto Orgânico	cl Bb, fagote, vibrafone e viola	8'30	c/ o autor	1983 - Sala Funarte (RJ). Jairo Diniz (viola), Maria Teresa Madeira (sintetizador), Cosme Silveira (clarineta) e Marcelo Lobato (vibrafone).	

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1983	Três Cantos Silvestres	cl Bb, vibrafone, guitarra e Contrabaixo	9'20	c/ o autor	1983 - Aliança Francesa de Botafogo - Paulo Sampaio (clarineta), Marcelo Lobato (vibrafone), Marcos Lobato (guitarra) e Taygoara Nunes (contrabaixo).	Gravada no CD "Aclimático" do percussionista Humberto Monteiro
1983	Sete Visões	violino, viola e violoncelo	13'10	c/ o autor		
1983	Sete Peças Cantantes	cl Bb, vibrafone, guitarra e Contrabaixo	14'00	c/ o autor	2010 – UFMT. Quarteto Sensembow	
1984	A Colônia do Pêssego	flauta e 2 violões	2'00	c/ o autor		
1984	Choro Misto	quarteto de flautas	3'00	c/ o autor	1984 - Sala Funarte (RJ). Quarteto de flautas do RJ. Fernando Brandão, Kátia Pierre, Murilo Barquete e Paulo Guimarães.	
1984	Três Instantâneos	trompa e piano	4'50	c/ o autor	1995 - UNIRIO. Zdenec Svab (trompa) e Heitor Alimonda (piano).	
1984	Cantos dos Elementais	flauta, cl Bb, vibrafone, quarteto de cordas	10'10	c/ o autor		
1984	Cinco Miniaturas	2 violões	9'40	c/ o autor	1993 - Espaço Sérgio Porto (RJ). Duo Velasco - Mejia.	Incluída no CD Roberto Victorio: Obras para violão
1984	Três Peças "In Natura"	flauta e viola	6'30	c/ o autor	1986 - Sala Janacópulus (UNIRIO). Alexandre Eisenberg (flauta), Ivan Nirenberg (viola).	

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1985	Três Peças Sintéticas	viola, violoncelo e piano	4'10	c/ o autor		
1985	Abstrações Concretas II (segunda versão)	flauta, sax alto, violoncelo, soprano, narração e piano	4'20	c/ o autor		
1985	Suíte II - A Natureza	septeto de violas	10'20	c/ o autor	1985 - Sala Villa-Lobos (UNIRIO). Jairo Diniz, Geraldo Monte, Marina Miglietta, Débora Prates, Fernando Thebaldi, Mercia Reis e Ronaldo Victorio.	
1985	Mandala (primeira versão)	flauta, oboé, cl Bb, fagote, piano, tenor, vibrafone, percussão, viola, violoncelo e contrabaixo	6'00	c/ o autor	1985 - Casa de Rui Barbosa (RJ). Grupo de Música Contemporânea da UNIRIO. Regência: Laura Sobreira.	
1986	Yucatan (primeira versão)	2 violas e piano	7'00	c/ o autor		Menção Honrosa no Concurso de Composição Festival de Budapeste (1989).
1986	Yucatan (segunda versão)	cl Bb, viola e piano	7'00	c/ o autor	1986 - Panorama da UFRJ. Lena Verani (Cl Bb), Ronaldo Victorio (viola) e Rosangela Barbosa (piano).	Incluída nos CDs: Roberto Victorio - Obras de Câmara I e Paulo Passos/Sara Cohen

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1986	Altiplano	cl Bb e piano	6'40	c/ o autor	1986 - Sala Alberto Nepomuceno (UNIRIO). Lena Verani (cl Bb) e Rosangela Barbosa (piano).	Editada pela ABM e gravada no CD "Obras de Câmara I" do autor
1986	Cinco Miniaturas (segunda versão)	4 violões	9'40	c/ o autor		
1986	Duas Peças Cantantes	3 violões	3'00	c/ o autor	1992 - Teatro do EMBAP. Quarteto de violões de Curitiba.	Gravada em CD pelo Trio de Violões de SP
1987	A Colônia do Pêssego (segunda versão)	4 violões	2'00	Ed. Europa	1992 - Teatro do EMBAP. Quarteto de violões de Curitiba.	Incluída no CD Roberto Victorio:Obras para violão
1987	Mandala (segunda versão)	fl, cl Bb, piano, barítono, viola e cello	6'00	c/ o autor	1987 - Bienal de Mús. Bras. Contemporânea. Cláudio Guimarães (flauta), Lena Verani (cl Bb), Jairo Diniz (viola), Diana Braga (cello), Paulo Sampaio (barítono) e Rosangela Barbosa (piano).	
1987	Codex Troano	grupo de percussão	17'00	c/ o autor	1987 - Auditório da Universidade do Estado de SP (UNESP). Grupo PIAP. Regência: John Boudler.	Representou o Brasil no Seminário "Time in Music" Groznjan (Yugoslávia - 1988). Gravada no CD "Bifurcações" do autor/ 1996.

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1987	A Colônia do Pêssego (terceira versão)	3 violões, violão de 12 cordas e bandolim	2'00	c/ o autor	1987 - Auditório da Casa de Rui Barbosa (RJ). Paulo Pedrassoli, Roberto Victorio, José E. Fernandes (violões), Gustavo Fittipaldi (violão 12 cordas), Marcílio Lopes (bandolim).	
1987	Duas Peças de Suite	octeto de sax	6'00	c/ o autor	2008 - Teatro de CCBS/UFMT. Ciranda Sax de MT. Regência do autor	
1988	Quinteto Orgânico	quinteto de sopros	10'00	c/ o autor	1988 - Panorama da Mús. Bras. Atual. Andrea E. Dias (fl), Elza Marins (oboé), Lena Verani (cl Bb), Phillip Doyle (trompa), Aloisio Fagerlande (fagote).	
1988	Abstrações Concretas II (terceira versão)	soprano, narr., fl, cl Bb, violino, viola e cello	4'20	c/ o autor		
1988	Três Peças Curtas	flauta, oboé, cl Bb	7'00	c/ o autor	1992 - Real Gabinete Português de Leitura (RJ). Trio da Pro-Arte. Paulo Guimarães (fl), Leonardo Fuks (oboé) e Paulo Passos (cl Bb).	
1988	Solaris	viola, cello e cbx	15'00	c/ o autor	1997 - XXXIII Festival Música Nova. Grupo Novo Horizonte. Marcelo Jaffé (viola), Dimos Goudaroulis (violoncelo), Rubens Dedono (contrabaixo).	

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1988	Panorama	2 fls,oboé, 4 fls doce,2 vozes solistas (sopr. e barít.), percussão, cravo, 2 vln, vla e 2 cellos	10'00	c/ o autor		
1989	Duat	fl., cl Bb, violino, cello, piano	8'00	c/ o autor e ECA	1989 - V Semana de Mús. Contemporânea de Campinas. Grupo Novo Horizonte. Regência: Graham Griffiths.	
1989	Miniaturas	4 bandolins, 4 cavaquinhos, 2 violas caipira, 3 violões, contrabaixo	5'00	c/ o autor		
1989	Quatro Peças Sintéticas	violino, cello e piano	6'00	c/ o autor e ECA	1991 - I Festival de Mús. Contemporânea de Ouro Preto. Grupo Música Nova da UFRJ. Alexandre Schubert (violino), Sérgio Nunes (cello) e Flávia Vieira (piano).	Incluída no CD Roberto Victorio: Obras de Câmara I
1989	Cabo Frio	soprano, narração, viola, cello e piano	6'20	c/ o autor	1990 - FORUM BERIO - Salão Henrique Oswald (UFRJ). Grupo Sextante. Regência: Graham Griffiths.	
1989	Choro Misto (segunda versão)	cl Bb, cavaquinho, violão, piano	3'00	c/ o autor	1990 - Uni- Rio . Grupo Câmara Indiscreta	
1991	Peça p/Trio	barítono, violino e piano	3'00	c/ o autor		

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1991	Arrits	2 flautas	14'00	c/ o autor	1991 - Panorama da UFRJ. Duo Gemini: Pauxy Nunes e Alexandre Eisenberg.	
1991	Noneto Orgânico	cl Bb, fagote, trompa, quarteto de cordas, vibrafone e marimba	10'00	c/ o autor	1991 - IX Seminário Internacional de Mús. da UFBA - Bahia Ensemble. Regência: Piero Bastianeli.	III Prêmio no Concurso Bahia Ensemble (1996)
1991	Heptaparaparshinokh	sopr/tenor/barít. (solistas), coro misto, 2 pianos, órgão, sintetizador, 10 percussionistas	28'00	c/ o autor e Ed. da Academia Brasileira de Música	1991 - Bienal de Mús. Contemp. Bras. Rose Vic(soprano),Ronaldo Victorio (tenor),Marcelo Coutinho (barítono). Grupo de Percussão da UNESP. Coro de Câmara da Pro-Arte (RJ). Regência: John Boudler.	Gravada no CD "Bifurcações ", do autor / 1996.
1991	Bereshith	sopr., cl Bb, trpt, trbn, piano e percussão	6'00	c/ o autor	1991 - festival de Música Contemporânea de Ouro Preto. Grupo Novo Horizonte. Regência: Graham Griffiths.	Gravada em CD pelo Grupo Novo Horizonte (SP).
1991	Quatro Visões	quarteto de cordas	12'00	c/ o autor	1992 - Encontro Latino Americano de Música Contemporânea (BH). Quarteto de cordas de BH.	Incluída no CD Roberto Victorio: Obras de Câmara I
1992	Concerto p/piano e sopros	piano, 2 Fl., ob., cl Bb, cl Bx, fg, cor, trpt, 2 trbn	15'00	c/ o autor	1992 - Espaço Cultural Sérgio Porto. Piano: Graham Griffiths. Sopros da Orq. de Câmara do RJ. Regência: o autor.	
1993	Três Peças Livres	flauta, cl Bb, trompete e c. baixo	8'00	c/ o autor	1993 - Panorama de Mús. Bras. Atual. Grupo Música Nova da UFRJ. Regência: o autor	

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1993	Suite IV	oito violoncelos	12'00	c/ o autor		
1993	Archaeus	4 trompetes, 4 trompas, 4 trombones, tuba	15'00	c/ o autor	1993 - Bienal de Mús. Contemporânea. Salão Nobre do Automóvel Clube (RJ). Grupo Metal Transformação. Regência: Zdenec Svab.	Gravada no CD "Bifurcações" do autor / 1996. Representou o Brasil na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO/Paris (1997)
1994	Alkaest	Três violas	8'00	c/ o autor		
1994	Vattanan	contrabaixo e percussão múltipla	12'00	c/ o autor	1997 - XXXIII Festival Música Nova. Valerie Albright (contrabaixo), John Boudler (percussão).	Gravada no CD "Duos e Trios Contemporâneos" pelo Lami ECA/USP (2004).
1994	Cruzar e Bifurcações	fl., cl Bb, trbn baixo, violino, cbx, violão e barítono	13'00	c/ o autor	1994 - Teatro da UFMT. Marcelo Coutinho (barítono). Grupo Música Nova da UFRJ. Regência: o autor.	Gravada no CD "Bifurcações" do autor / 1996.
1994	Tetragrammaton I	4 trompetes	5'00	c/ o autor		
1994	Concerto p/ flauta, violão e grupo de câmara	fl., violão, cl Bb, cl Bx, trompete, 3 saxofones, trombone, piano e percussão	18'00	c/ o autor	1995 - Concerto ao vivo no Estúdio da Rádio de Copenhage. Duo Most/Kunz e Grupo Novo Horizonte de São Paulo. Regência: Graham Griffiths.	Gravada em CD pelo Grupo Novo Horizonte / SP. Regência: Graham Griffiths e no CD Roberto Victorio: Obras para Violão

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1994	Planalto Central	soprano, narrador, 3 violas de cocho, berrante e grupo de câmara	15'00	c/ o autor	1994 - Teatro da UFMT. Rose Vic (soprano), Marcelo Coutinho (narração). Solistas da Orq. Sinf. da UFMT. Regência: o autor.	Representou o Brasil na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO/Paris (1995). Gravada no CD Grutas Permitidas pelo Grupo Sextante de MT.
1995	Quatro Microcânticos	flauta, cl Bb, trombone baixo, contrabaixo, fagote e piano	12'00	c/ o autor	1996 - Espaço Sérgio Porto (RJ). Grupo Música Nova da UFRJ. Regência: Flávia Vieira.	Gravada em CD pelo grupo Música Nova da UFRJ
1995	Yucatan (terceira versão)	clarineta, cello e piano	7'00	c/ o autor	1996 - Sala Cecília Meireles. Camerata Contemporânea do Rio de Janeiro.	
1996	Atrium	quinteto de metais	6'00	c/ o autor	2008 - Salão Leopoldo Miguez (UFRJ). Quinteto da UFRJ	
1996	Introdução e Tocata	quinteto de metais	7'00	c/ o autor		
1996	Chronos I	flauta e percussão múltipla	7'00	c/ o autor	2009 - Teatro do Sesc. Florianópolis . Duo Passos-Abreu	Gravada no CD "Aclimatico" do percussionista Humberto Monteiro

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1996	Sentinelas de Pedra	soprano, tenor, narração, flauta, sax alto, clarineta, trompa, violino, piano e percussão	10'00	c/ o autor	1996 - Escola de Música da UFRJ. XIX Panorama da Música Brasileira Atual. Grupo Sextante de Mato Grosso. Solistas: Rose Vic e Ronaldo Victorio. Regência: o autor.	Representou o Brasil na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO/Paris (1999). Gravada no CD Grutas Permitidas pelo Grupo Sextante de MT.
1997	Cerrados	cl Bb, band., cavaquinho, 2 violões e percussão	4'00	c/ o autor	1998 - Escola de Música da UFRJ. XX Panorama da Música Brasileira Atual. Grupo Água de Moringa.	
1997	Berço D' Água	soprano, clarineta Bb e cello	7'00	c/ o autor		
1997	Introsfera	clarineta Bb, violão, cello e percussão	6'00	c/ o autor	2000 – Teatro da OSPA – Quarteto do ENCOMPOR – Porto Alegre	
1997	Visões Igneas - Concerto para trombone baixo e grupo de câmara	tromb. bx, clarone, contrabaixo, trompa e percussão	18'00	c/ o autor	1997 - Paço das Artes (USP). Grupo Novo Horizonte de São Paulo. Solista: Todd Murphy. Regência: Graham Griffiths.	Incluída no CD Roberto Victorio: Obras de Câmara I
1997	Letha	duo de percussão múltipla	12'00	c/ o autor	1997 – Duo Contexto – Festival de percussão de Genebra. Ricardo Bologna e Eduardo Leandro	Gravada em CD pelo “Duo Contexto”. Representou o Brasil no Festival da SIMC (Romênia - 1999).

CONJUNTOS
INSTRUMENTAIS
DIVERSOS

Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1998	Mekaron	flauta, clarineta, violino e cello.	7'00	c/ o autor	1988 - Teatro do SESC de Maceió. Camerata Contemporânea do RJ.	
1999	Chronos IV	cl Bx e percussão	13'00	c/ o autor	1999 - Espaço Cultural Itaú (SP). Duo Abreu - Passos.	Gravada em CD pelo Duo Abreu-Passos.
2000	Chronos VII	band., cl Bx, cello	9'00	c/ o autor	2010 - UNI-Rio. Marcílio Lopes, Paulo Passos e Mateus Ceccato	
2000	Chronos IX	duo de cellos	10'00	c/ o autor	2000 – Duo Santoro. Sala Alberto Nepomuceno. UNI-RIO	
2000	Trilogia Bororo (parte I) AROE-JARI	flauta, 2 cl Bx, violino, bandolim, violão, piano, percussão e instrumentos bororo	12'00	c/ o autor	2001 – Sala Cecília Meireles. Grupo Sextante. Regência: o autor	Incluída no CD Roberto Victorio: Obras de Câmara I
2001	Trilogia Bororo (parte III) AROE-MAIWU	dois cellos, cbx, cl Bx, percussão e sons digitais em tempo real.	20'00	c/ o autor		
2001	Chonos VIII	Quarteto de flautas	17'00	c/ o autor	2003 - UNI-Rio. Sala Villa Lobos. Quarteto Aroe	
2001	Trilogia Bororo (parte II) AROE ENOGWARE	quarteto de flautas e flautas Bororo: ika, panna, parira e poari	18'00	c/ o autor	2003 - Sala Villa-Lobos, UNIRio. Quarteto de Flautas do RJ	

CONJUNTOS INSTRUMENTAIS DIVERSOS						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
2002	Microconcerto	Oito violões	7'00	c/ o autor	2004 - I Bienal de Música Brasileira Contemporanea de MT. Camerata de Violões do CBM	
2002	Chronos X	Flauta e bateria	7'00	c/ o autor	2002 – IV Encontro Latino Americano de Compositores. Belo Horizonte. Odette Ernest Dias(flauta) e Roberto Ruttigliano(bateria)	
2003	Tetragrammaton II	Quarteto de clarinetas	5'00	c/ o autor		
2004	Fragmentos	Flauta e piano	8'00	c/ o autor	2005 - XVI Bienal de Música Brasileira Contemporânea . Pauxy Gentil Nunes e Marina Spoladore	
2004	Araés	Quinteto de cordas, cl Bb, sax tenor, piano e percussão	10'00	c/ o autor	2004 - I Bienal de Música Brasileira Contemporanea de MT. Grupo Sextante. Regência: Roberto Victorio	
2004	Cerrados II	Big Band	4'00	c/ o autor		
2005	Hiperfragmentos	Flauta, Oboé e Piano	10'00	c/ o autor		
2005	Cruzar e Bifurcações (segunda versão)	Violino, Cl Bb, Cello e Piano	4'00	c/ o autor		
2005	Choro Misto (terceira versão)	Bandolim, Cl Bb, Violão e Cbx	3'00	c/ o autor		
2005	Ka	dois percussionistas	4'00	c/ o autor	2008 - Auditório da UNESP. Ronan Gil e Augusto Morales	
2006	Tetragrammaton V	Cl Bb, Trbn Bx, Cbx e Piano	7'00	c/ o autor	2006 - II Bienal de Música Brasileira Contemporânea de MT. Grupo Música Nova do RJ.	
2006	Prelúdio XIX	Viola Caipira e violão	4'00	c/ o autor		

2007	Seis Peças Breves	Dois violões	10'00	c/ o autor	2009 - UFMT. ECCO. Duo de Violões de Mato Grosso	
2007	Tetragrammaton VIII	Quatro violões	8'00	c/ o autor	2008 - Teatro do CCBS. UFMT. III Bienal de MT. Quarteto Contemporâneo de Violões	
2007	Tetragrammaton IX	Piano e Percussão Múltipla	5'00	c/ o autor		I Prêmio no Concurso de Composição do IBEU. 2008
2008	Quatro Mundos I	Soprano, flauta em sol e piano	7'00	c/ o autor		
2009	Tetragrammaton XI	Concerto para violão e grupo de percussão	15'00	c/ o autor	2008 - Sala Cecília Meireles. Bienal de Música Brasileira Contemporânea do RJ. Solista: Paulo Pedrassoli. Regência: o autor.	
2009	Na-Yucat	Dois violões	7'00	c/ o autor	2010 – UFMT. Teresinha Prada e Roberto Victorio	
2010	Tetragrammaton VII	Vibrafone e Marimba	5'00	c/ o autor		
INSTRUMENTO SOLO						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1981	Cantiga	piano	1'40	c/ o autor e ECA	1990 - Espaço Cultural Sérgio Porto. Rosangela Barbosa	Gravado em CD pelo pianista Marcello Verzoni
1981	Interlúdio	piano	3'10	c/ o autor	1982 - Aliança Francesa de Copacabana. Maria Teresa Madeira.	
1982	Microdanças	piano	12'00	c/ o autor		
1982	Duas Peças Breves	vibrafone	3'00	c/ o autor	1982- Aliança Francesa de Copacabana. Marcelo Lobato.	
1984	Suíte I - A Natureza	piano	10'00	c/ o autor	1988 - Associação de Canto Coral. Rosangela Barbosa.	

1986	Aztlán	violoncelo	4'00	c/ o autor	1986 - Festival Internacional de la Musique Experimental Bourges (Francia). - Maison de la Culture. Peter Schuback.	
------	--------	------------	------	------------	---	--

INSTRUMENTO SOLO						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1990	Tetraktys	violão	6'00	c/ o autor	1990 - MASP (SP). Paulo Pedrassoli.	III Prêmio no Conc. Nac. de Comp. p/ violão da AABB (SP). Incluída no CD Roberto Victorio: Obras para violão
1990	Quatro Peças Breves	Piano	7'00	c/ o autor	1991 - Seminário Internacional de Música da UFBA. Graham Griffiths.	
1992	Habacuque	piano	5'00	c/ o autor	2010 – UFMT. Ingrid Barancoski	
1993	Ens	trompete	4'00	c/ o autor		
1993	Limbus	clarinete Bb	4'00	c/ o autor		
1993	Grundi	clarinete baixo	4'00	c/ o autor		
1995	Liber	piano	2'00	c/ o autor	2000 - Forum de Ciência e Cultura da UFRJ. Rosangela Barbosa.	
1998	Chronos II	flauta	5'00	c/ o autor	1999 - I Festival internacional de flautas de Bogotá. Odette Ernst Dias.	Gravada em CD por Odette Ernest Dias. Selo Radio MEC
1998	Miniaturas	violão	10'00	c/ o autor		
1998	Chronos III	violoncelo	5'00	c/ o autor	1999 - VII Festival Internacional de Violoncelos de Beauvais, França. Dimos Goudaroulis.	
1999	Chronos V	marimba	6'00	c/ o autor	1999 - Festival de Percussão de Zurique. Ricardo Bologna.	
1999	Chronos VI	piano	5'00	c/ o autor	2002 - Sala Alberto Nepomuceno. UNIRio. Ingrid Barancoski	
2001	Preludio XLII	viola caipira	4'30	c/ o autor	2003 - Teatro do Sesc Arsenal. Cuiabá. O autor.	Incluída no CD Roberto Victorio "Obras para Violão"
2001	Sonata I	piano	11'00	c/ o autor	2008 - III Bienal de Música Brasileira Contemporânea de MT. Ingrid Barancoski	

INSTRUMENTO SOLO						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
2003	Preludio XIX	viola caipira	3'00	c/ o autor	2004 - Auditório do Sesc Flamengo. Rio de Janeiro. Marcus Ferrer	
2003	Três Micropeças	piano	4'00	c/ o autor	2010 – UFMT. Ingrid Barancoski	
2006	Tetragrammaton IV	percussão múltipla	12'00	c/ o autor	2006 - Concurso Furnas do RJ. Alex Sousa	Objeto de dissertação de Mestrado de Humberto Monteiro - Universidade de Aveiro
2007	Tetragrammaton VI	vibrafone	10'00	c/ o autor	2007- Teatro da Universidade de Valladolid. Augusto Morales	
2007	Prelúdio X	viola caipira	5'00	c/ o autor	2009 - Sala Cecília Meireles. Marcus Ferrer	Gravada no CD "Viola de Arame". Marcus Ferrer
2007	Quatro Instantâneos	vibrafone	7'00	c/ o autor	2008 - Palacio das Artes (BH). Fernando Rocha	
2008	Duas Peças	violão	5'00	c/ o autor	2008 - III Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso. Teresinha Prada	
2009	Tetragrammaton XIII	violão	5'00	c/ o autor	2009 - Teatro Secs Pompéia . Gilson Antunes	
2009	Tetragrammaton X	xilofone	6'00	c/ o autor	2009 - Auditório da Unesp Ronan Gil	
2009	Quatro Estudos	violoncelo	5'00	c/ o autor		
2010	Tetragrammaton XIV	marimba	6'00	c/ o autor		

CANTO						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1981	Três Crianças	voz média e piano	2'50	c/ o autor	1983 - Panorama da UFRJ. Lydia Podorolsky (soprano) e Rosangela Barbosa (piano).	
1981	Depois do Mar, Nada	voz média e piano	3'00	c/ o autor	1983 - Panorama da UFRJ. Lydia Podorolsky (soprano) e Rosangela Barbosa (piano).	
1982	Medo da Chuva	voz aguda e piano	3'20	c/ o autor	1986 - II Bienal de Canto de Câmara do RJ. Amélia Niemeyer (soprano) e Beatriz Salles (piano).	
1983	Contraste	voz média e piano	3'00	c/ o autor	1985 - Casa de Rui Barbosa (RJ). Ronaldo Victorio (tenor) e Rosangela Barbosa (piano).	
1983	Sete Vocalises Cantantes	voz aguda e piano	12'00	c/ o autor	1983 - Sala Funarte (RJ). Lydia Podorolsky (soprano) e Rosangela Barbosa (piano).	
1986	Dois Cânticos para o Sol	voz média e piano	4'20	c/ o autor	2004 - I Bienal de Musica Brasileira Contemporânea de Mato Grosso. Duo Barvic: Rosangela Barbosa e Ronaldo Victorio.	
1988	Cânticos da Natureza	voz aguda e piano	25'00	c/ o autor	1989 - Panorama da UFRJ. Teresa Fagundes (soprano) e Sonia Maria Vieira (piano).	
1988	Dois Cânticos para o Sol (segunda versão)	voz média e violão	4'20	c/ o autor	1992 - Espaço Cultural Sérgio Porto. Eládio Perez Gonzales (barítono) e Maria Haro (violão).	Gravada no CD "Roberto Victorio Obras para Violão"
1990	Cântico	voz aguda e flauta	7'00	c/ o autor		
1995	Rito	voz aguda e piano	4'00	c/ o autor		Menção Honrosa no Conc. Nac. de Comp. Rio Arte /95.

CANTO

Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
2002	Contraste (segunda versão)	voz média e violão	3'00	c/ o autor		
2004	Prelúdio VII	voz média e viola caipira	4'00	c/ o autor	2004 - Sesc Arsenal. Cuiabá. Rose Vic e o autor.	
2006	Diário do Trapezista Cego (ciclo de canções)	voz aguda e violão	16'00	c/ o autor	2007 - Sala Cecília Meireles. XVII Bienal. Doriana Mendes(soprano) Rodrigo Lima (violão)	
2006	Contraste (terceira versão)	voz aguda e dois violões	3'00	c/ o autor	2007 - Auditório do Depto de Artes da UFMT. Trio Sextante	
2007	Ciclo "Caos Imaginário"	soprano e dois violões	10'00	c/ o autor	2008 - III Bienal de Música Brasileira Contemporânea de MT. Trio Sextante	

CORO						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1981	A Galinha	coro	2'30	c/ o autor	1984 - Aliança Francesa de Botafogo. Grupo Vocal Contraste.	
1982	Cosme	coro	4'00	c/ o autor		
1982	Rítmo	coro	3'00	c/ o autor		
1982	Suíte Curta	coro	8'00	c/ o autor	1986 - Concurso Nacional de Coros (RJ). Sala Cecília Meireles. Grupo Vocal Contraste.	
1984	Contornos	coro	4'00	c/ o autor	1986 - Concurso Nacional de Coros (RJ). Sala Cecília Meireles. Grupo Vocal Contraste.	
1985	Imagens do Vago	coro	4'00	Ed. Vitale	1989 - Casa Laura Alvin (RJ). Coral Canto em Canto.	
1985	Trem do Entardecer	coro Infantil	2'30	c/ o autor		
1989	Eraoj	coro	3'00	c/ o autor		
1989	Cristos Modernos	coro	10'00	c/ o autor		
1990	Portal das Aves	coro feminino	5'00	c/ o autor		
1995	Cercle	coro	4'00	c/ o autor		
1995	Micro Suíte Natalina	coro misto, coro infantil, soprano solo e piano	10'00	c/ o autor		
2002	Ave Maria	coro misto	2'00	c/ o autor	2002 - Auditório do Colégio São Gonçalo. Coral do CSSG	
2003	Túnel	coro Infantil	4'00	c/ o autor		

ORQUESTRA						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1985	Suíte III	grande orquestra	14'00	c/ o autor e Ed. da Academia Brasileira de Música	1985 - Teatro Solis - Montevideú. Orq. Latino Americana. Regência: Isac Karabtchevsky.	I Prêmio no Concurso Latino Americano de Comp. p/ Orq. (Montevideú).
1986	Cantos Silvestres	grande orquestra	7'30	c/ o autor	1986 - Museu de Arte Moderna (RJ). Orq. de Mús. Bras. Regência: Roberto Gnattali.	Gravada em CD pela Orq. de Música Brasileira
1987	Cantos dos Elementais	fl, cl, cor, fag, cordas	10'00	c/ o autor	1997 - Universidade Federal da Bahia. Bahia Ensemble. Regência: Piero Bastianelli.	III Prêmio no VII Concurso Nacional de Composição da UFBA/ 97
1987	Uxmal	grande orquestra	15'00	c/ o autor, Ed. da OSESP e Ed. da Academia Brasileira de Música	2000 - Sala São Paulo. Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regência: Alun Francis.	II Prêmio no Concurso de Comp. 500 anos das Américas e incluída no CD Roberto Victorio: Obras Orquestrais
1990	Altiplano	cl Bb e orquestra de cordas	10'00	c/ o autor	1992 - Espaço Cultural Sérgio Porto. Orq. de Câmara do RJ. Paulo Passos (cl Bb). Regência: o autor.	Gravada em CD p/ Orquestra Bachiana Brasileira (RJ)
1990	Panorama (segunda versão)	soprano, barítono (solistas) e grande orquestra	10'00	c/ o autor e Editora da ABM		
1991	Peça Orgânica	orquestra de câmara	10'00	c/ o autor	1991 - Escola Nacional de Dança (RJ). Orq. de Câmara do RJ. Regência: o autor.	
1993	Panorama (terceira versão)	grande orquestra	10'00	c/ o autor		
1994	Argot	orquestra sinfônica	8'00	c/ o autor	1994 - Orq. Sinf. Da UFMT. Sala Cecília Meireles. Regência: o autor	Gravada no CD Roberto Victorio: Obras Orquestrais

ORQUESTRA						
Ano de Composição	Título	Instrumentação	Duração	Edição ou onde o material é obtido	Primeira Audição	Observações
1994	Transeuntes Transitamos (segunda versão)	tenor, narração e grande orquestra	12'00	c/ o autor	1994 - Teatro da UFMT. Orquestra Sinfônica da UFMT. Ronaldo Victorio (tenor) e Marcelo Coutinho (narração). Regência: o autor	Gravada no CD Roberto Victorio: Obras Orquestrais
1997	Meridianos	orquestra de cordas	15'00	c/ o autor e Ed. da Academia Brasileira de Música		
1998	Suite V	orquestra de cordas	13'00	c/ o autor	2005 - Teatro Municipal de Santos - Orquestra Sinfônica de Santos. Regência: Luis Gustavo Petri	
2006	Transeuntes Transitamos (terceira versão)	soprano, narração e orquestra de câmara	12'00	c/ o autor	2006 - II Bienal de Música Brasileira Contemporânea de MT. Orquestra de Câmara do Depto de Artes da UFMT. Rose Vic (soprano) Beth Alamino (narração) Flávia Vieira (regência)	Gravada no DVD da II Bienal de Música Brasileira Contemporânea de MT
2008	Quatro Mundos II	soprano e orquestra de cordas	7'00	c/ o autor	2009 - Teatro da EMESP . Martha Herr (soprano) e Simone Menezes (regência)	Gravada no CD "Universos Sonoros" - Martha Herr, Simone Menezes e Orquestra da Unicamp
2010	Chronos III	violoncelo e orquestra de cordas	10'00	c/ o autor	2010 – Festival Internacional de Campos do Jordão. Camerata Fukuda. Solista: Fábio Presgrave. Regência: Juliano Suzuki.	